

Le côté pratique

les Horaires : samedi et dimanche de 10h à 17 h

le Lieu : le Gîte d'étape « au Chant des Ânes » Les Chardières 26600 Mercurol

Instruments : votre plus belle Voix, votre Accordéon diatonique Sol/Do de préférence, 2 , 2 ¹/₂ ou 3 rangs (autres instruments bienvenus)

Les moments collectifs:

- le samedi « Soirée Open » pour partager et musiquer
- le dimanche à 16h « sur Scène » les stagiaires présenteront au public les chansons montées lors de ce week-end
(c'est le moment d'inviter admiratrices et admirateurs !)
- Les Repas sont tirés du sac à la mode « *partageons nos spécialités !* »

Vous souhaitez loger sur place « au Chant des Ânes »

- www.accueil-paysan.com/fr/catalog/structure/357/
- prévoir son sac de couchage-location de draps possible

Votre participation (incluant l'adhésion à l'association)

Stage de 2 jours (sans hébergement)**85 €**

formule incluant l'Hébergement en dortoir & petit déj**105 €**

inscriptions avant le 31 mai

Renseignements: **09 83 06 40 55** ou lezard.soleil@free.fr

Bulletin d'inscription envoyé sur demande ou à télécharger

www.lezard-soleil.123.fr

Stage de printemps

« *Chansons & Diato* »

Samedi 9 & Dimanche 10 juin 2018

au Chant des Ânes à Mercurol (Drôme)



répertoire « Amours & Voyages »

L'espace d'un WE, ce stage permettant la rencontre de :

- › Chanteur souhaitant se frotter à un répertoire varié avec l'accompagnement d'un ou de plusieurs accordéonistes
- › Accordéoniste (diatonique) souhaitant élargir ses compétences pour devenir un accompagnateur pertinent

Bruno ESCAFIT est professeur d'accordéon diatonique diplômé d'état,



arrangeur-orchestrateur.

Enseignant sur Valence au CFM Montplaisir où il anime l'atelier « Mon plaisir à l'irlandaise ».

Il a animé de nombreux stages d'accompagnement à l'accordéon diatonique, en France et en Belgique.

Le répertoire proposé conjointement aux chanteurs, permettra d'expérimenter plusieurs techniques d'accompagnement.

En dissociant les fonctions de l'instrument (harmonique, basse et mélodique), nous étudierons l'orchestration à plusieurs accordéons. Dans ce cadre les registres pourront être utilisés.

Nous étudierons enfin la posture nécessaire permettant à l'accordéoniste d'offrir au chanteur son soutien vocal.

Le support de la partition servira de base d'analyse et de mémoire d'arrangement. Ensemble, nous aurons l'occasion d'éprouver la musicalité et l'écoute qui caractérisent un bon accompagnateur.

Ce stage abordera les notions théoriques et pratiques incontournables pour progresser en accompagnement.

Au travers du répertoire proposé nous aborderons :

- La connaissances des gammes majeures et mineures en cohérence avec l'instrument, et les moyens pour progresser comment élargir les tonalités abordables
- La connaissance des accords de base les enrichissements et leurs différentes déclinaisons (nappes, pompes, arpèges) sur les rythmes binaires, ternaires et asymétriques, l'articulation avec le jeu mélodique
- La connaissance de la mécanique des tonalités et des techniques de transposition permettent de s'emparer de morceaux non écrits pour l'accordéon diatonique

Jehanne BRILLET est chanteuse, accordéoniste et harmoniciste.



Ayant suivi les formations de chef de chœur proposées par les départements de Drôme et Ardèche, elle a dirigé plusieurs ensembles vocaux d'adultes.

Elle encadrera le groupe de chanteurs dans l'étude et l'interprétation du répertoire.

Le chanteur soliste en lien direct avec le public, se doit de comprendre les subtilités du texte, de la musique et savoir guider son accompagnateur pour interpréter et exprimer toute la finesse qui touchera son auditoire.

Nous travaillerons sur l'indispensable mise en condition vocale et plusieurs exercices d'échauffement qui permettront d'assurer confortablement, en ayant au passage identifié sa tessiture, ses points forts et ses limites.

Le travail avec les petites percussions permettra au chanteur une réelle incorporation rythmique, et le moment venu de se placer en tant qu'accompagnateur-musicien.

Nous explorerons différentes options dans les choix d'interprétation, afin de pouvoir allier harmonieusement texte, musique et accompagnement.

Avec ces chansons choisies pour leur variété de styles chaque stagiaire aura l'occasion de s'en s'approprier une, et d'approfondir son interprétation en complicité avec l'accordéoniste accompagnateur.

Ces trésors poétiques et musicaux qui nous ont touché de près ou de loin nous ouvre la voie à une véritable réinterprétation.

Un temps de répétition encadré avec l'accompagnateur est prévu.