

Le côté pratique

Les horaires : le samedi 21 avril de 10 h à 17 h

Lieu du stage : Trégueux, à 2 pas de St Briec

Repas : Tiré du sac

Instrument : Accordéon diatonique en tonalités Sol/Do

- Accordéon chromatique
- tout autre Instrument polyphonique

Participation : Frais pédagogiques **50 €**

Des exercices préparatoires sont destinés pour les accordéonistes équipés d'instrument 2 rangs/8 basses ou 2 1/2 - 3 rangs/12 basses .

Le thème Com'1R2 neige à apprendre sera décliné avec ses 3 variations pendant le stage.

Dès votre inscription, ces documents seront envoyés pour une prise en main accélérée des fondamentaux permettant de profiter des contenus proposés. Une présentation vidéo de référence sera accessible sur le site www.lezard-soleil.123.fr dans le courant du mois de mars.

Inscription avant le 15 mars

Bulletin d'inscription : à télécharger ou posté à votre demande

Renseignements : **09 83 06 40 55** ou lezard.soleil@free.fr

N.B. au cas où le nombre d'inscrits serait insuffisant, le stage serait reprogrammé ultérieurement (chèque d'acompte renvoyé)

Stage de printemps

« *Accompagner avec mon Diato Sol/Do* »

Samedi 21 avril 2018

aux environs de Saint Briec



une nouvelle formule de stage pour :

- ♣ l'Accordéoniste souhaitant élargir ses compétences pour devenir un accompagnateur pertinent
- ♣ le Musicien intéressé par l'arrangement & l'orchestration

Bruno ESCAFIT

est professeur d'accordéon diatonique diplômé d'état, enseignant sur Valence et dans le sud Drôme. Arrangeur-Orchestrateur, il a fondé le trio d'accordéons diatonique



« les Fêlés du Soufflet », ainsi que « le Duo des 4 Saisons ».

A l'accordéon il accompagne des chansonniers, des chorales d'enfants et d'adultes et chaque semaine il anime pour l'association « Montplaisir Music » l'atelier « Mon plaisir à l'irlandaise » : Il y joue ses premiers instruments, tin whistle ou flûte traversière en bois.

En France et en Belgique, il a animé de nombreux stages « Accompagnement de chansons à l'accordéon diatonique », et plus récemment « Chansons & Diato ». En cours la rédaction d'une méthode en 2 tomes « T comme diaTonique » (parution prévue d'ici la fin de l'année 2018)

Réservé aux instrumentistes, ce stage abordera sur une journée les notions théoriques et pratiques incontournables pour progresser en accompagnement. Nous verrons comment la partition permet l'analyse harmonique, puis élaborer, roder et affiner l'arrangement. Ce support à terme, permettra de partager la musique et la rendre vivante.

En dissociant les fonctions de l'instrument (harmonique, basse et mélodique), nous étudierons différentes pistes d'orchestration à plusieurs instruments. Les registres, disponibles sur certains accordéons, pourront ici être mis en œuvre.

Points de connaissance théoriques abordés :

- Les gammes majeures et mineures en cohérence avec l'instrument, et les moyens éprouvés pour élargir et maîtriser les tonalités abordables
- Les accords de base, les enrichissements et leurs différentes déclinaisons (nappes, pompes, arpèges) sur les rythmes binaires, ternaires et asymétriques, et l'articulation avec le jeu mélodique
- La mécanique des tonalités et les techniques de transposition permettent de s'emparer de morceaux non écrits pour l'accordéon diatonique avec l'utilisation du papier à musique et d'un logiciel
- Le répertoire proposé permettra d'accroître la bibliothèque d'accords et d'expérimenter différents styles d'accompagnements

Morceaux d'étude :

- Comme 1R2 neige (composition pédagogique)
- Clai' fontaine (chanson créole)
- la Valse à Manon
- Tacoma (chant de marin- Polka)
- Vents Mer & Embruns (Mazurka)

Au moyen de 3 instrumentaux et 2 chansons, nous aurons l'occasion d'éprouver la musicalité et l'écoute qui caractérisent un bon accompagnateur.

Les partitions étant disponibles en format informatique PC, le contenu musical est accessible au musicien qui ne lirait pas (encore) la musique